# LE SALON.

## CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

## ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOWYCH NA FORTEPIAN.

No. 1. **Ana.** Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . . . Rs. 1 k. 20
„ 2. **Bendel.** Tyrolienne . . k. 40
„ 3. **Burgmüller.** Les yeux bleux. Valse facile . k. 20
„ 4. **Chopin.** Marche funèbre k. 30
„ 5. **Dietrich.** Galop d'Attaque, pour Piano . . . k. 45
„ 6. — Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . . . k. 52½
„ 7. — Op. 62. Fantaisie slave k. 52½
„ 8. — 2-me Polonaise . . . k. 37½
„ 9. **Dobrzyński.** Dwa Mazurki, na fortepian . . . . k. 45
„ 10. — Nocturne, na fortepian k. 45
„ 11. — Resignation, pour piano . . . . . . . . k. 37½
„ 12. **Döhler, T.** Nocturne, Op. 24 k. 40
„ 13. — Romance, Oeuvre posthume . . . . . . . k. 40
„ 14. **Dombrowski.** La Belle de Nuit, Op. 60 . . . . k. 60
„ 15. **Funke.** Ecoutez moi, Pensée . . . . . . . . . k. 20
„ 16. **Grüneberg.** Pensée musicale . . . . . . . . k. 30
„ 17. — Romance de Kozlow. (Когдабъ я зналъ.) Transcription . . . . . . k. 20
„ 18. **Haydn.** Sérénade celèbre k. 30
„ 19. **Kania.** Trois chants sans paroles, complet . . k. 75
„ 20. — Trois chants sans paroles, No. 1 k 22⅓
„ 21. — Trois chants sans paroles No. 2 k. 22½
„ 22. — Trois chants sans paroles No. 3 k. 30
, 23. — Op. 41. La Resignation. Polonaise . . . k. 45
„ 24. — Op. 42. Valse Caprice k. 60
„ 25. — Mazurka Op. 29 pour piano . . . . . . . . k. 45
„ 26. **Beethoven.** Adagio z Sonaty Patétique . . . . . . k. 30
„ 27. **Kleczyński, J.** Deux Romances sans paroles . k. 90
„ 28. **Kossakowska, Wanda.** Melodya . . , . . . . . k. 22½
„ 29. **Krispin.** Pensée fugitive k. 20
„ 30. **Kroguiski, Ladislas.** Valse élégante Op. 17. . . k. 45
„ 31. **Lange.** Chant de fleurs k. 50
„ 32. **Lebeau.** Au Printemps Melodie de G....d, transcription par Bahr . . k. 40
„ 33. **Lichner.** Fleur de bois. Bluette . . . . . . . k. 40
„ 34. **Liszt.** Rhapsodie Hongroise, No. I. . . . k. 90
„ 35. — Rhapsodie Hongroise, No. II. . . . . . k. 90
„ 36. **Marsz staropolski** . . . . k. 22½
„ 37. **Löffler.** La Montagnarde. Idylle . . . . . . . . k. 30
**Moniuszko.** Kompozycye pośmiertne:
„ 38. — No. 1. Mazur, na fortepian . . . . . . . . k. 45
„ 39. — No. 2. Deux feuilles d'album, na fortepian . . . . k. 50
„ 40. — No. 3. Polonez . . . k. 60
„ 41. — Mazur baletowy . . k. 50
„ 42. — Polonaise de Concert à 2 m . . . . . . . . k. 60
No 43. **Müller.** La Plainte. Mélodie k. 40
„ 44. **Nowakowski.** Kalina. Transkrypcja na fortepian . k. 37½
„ 45. **Ogiński.** 4 Polonaises favorites . . . . . . k. 40
„ 46. **Rub** ... Mélodie . . . . k. 25
„ 47. do. Romance . . . k. 15
„ 48. **Ptaszyńska.** Dwa Mazury Łódzkie . . . . . k. 30
„ 49. **Raynald.** La Fontaine. Morçeau de Salon . . k. 30
„ 50. **Richards.** Marie. Nocturne k. 30
„ 51. **Roguski.** Mazur de Salon k. 60
„ 52. **Bach, J. S.** Gavotte de J. S. Bach . . . . . k. 30
„ 53. **Schubert.** Staendchen, par Heller . . . . . k. 40
„ 54. **Schulhoff. J.** Souvenir de Varsovie. Mazurka . k. 30
„ 55. **Schumann.** Kinderscenen, Op. 15 . . . . . . . k. 60
„ 56. — Schlummerlied . . k. 30
„ 57. **Sobański.** Polonez uroczysty . . . . . . . k. 22½
„ 58. **Sonnenfeld.** Romance favorite. Transcription k. 40
„ 59. — Frühlings Erwachen Transcription . . . . k. 40
„ 60. **Syrewicz.** Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) k. 45
„ 61. — Kamelia. Romans na fortepian . . . . . . k. 40
„ 62. **Terlecki, A.** Nocturne . k. 30
„ 63. **Tokarzewski, St.** Chanson sans paroles . . . . k. 22½
„ 64. **Ulubiony.** Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) k. 30
„ 65. **Witwicki.** Chanson d'Ukraine . . . . . . . k. 30
„ 66. **Kossakowska.** Tęsknota. Mazurek . . . . . . . k. 22½
„ 67. **Kafka.** Czerkieska. Obrazek muzyczny . . . . k. 40
„ 68. **Bendel.** Au clair de la lune . . . . . . . . k. 60
„ 69. **Godard.** Barcarolle . . k. 50
„ 70. **Tittl.** Sérénade par Sonnenfeld . . . . . k. 22½
„ 71. **Sonnenfeld.** Herzens-Andacht . . . . . . . k. 15
„ 72. **Dobrzyński, J. F.** Wspomnienie młodości. Walczyk . . . . . . k. 40
„ 73. **Voss.** Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) k. 50
„ 74. **Leybach.** Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . . k. 50
„ 75. **Kiel, Fr.** Hongroise. Op. 18. No. 5. . . . . . . . . k. 40
„ 76. **Podarek** muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . . . Rs. 1 k. 20
„ 77. **Suppé.** Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) . . . . . . k. 60
„ 78. **Nicolai.** Uwertura. Wesołe Kumoszki. (Lustige Weiber) . . . . . k. 70
„ 79. **Brahms.** Taniec Węgierski . . . . . . . . . k. 30
„ 80. **Dreyschock.** Pieśń bez słów . . . . . . . . k. 30
„ 81. **Herz.** Rondeau Turc . . k. 40
„ 82. **Morley.** Musette. Morçau caractéristique . . . . k. 30
No. 83. **Ogiński.** Polonez Pożegnalny No. 1 . . k. 20
„ 84. — Polonez ulubiony No. 2. k. 20
„ 85. — „ „ No. 3. k. 20
„ 86. **Poderewski.** Impromptu k. 30
„ 87. **Schwarzbach.** Pensée . . k. 22½
„ 88. **Scharwenka, X.** Mazurka k. 40
„ 89. **Heller.** Feuille d'Album k. 30
„ 90. **Wehle.** Brindisi . . . k. 50
„ 91. **Oberthür.** Virgo Maria k. 37½
„ 92. **Ciechanowski.** Rossignol Valse . . . . . . . . k. 30
„ 93. **Gounod.** Bluszcz. (Lierre) kompozycya salonowa . k. 30
„ 94. **Micheuz.** Prière du soir k. 20
„ 95. **Bądarzewska.** Prière d'une vierge . . . . . k. 25
„ 96. **Beethoven.** Marche funèbre . . . . . . . . . k. 25
„ 97. **Bonfils.** La Reconaissance. Polonaise . . k. 30
„ 98. **Borkowski.** Walc Salonowy k. 30
„ 99. **Dobrzyński, Fel.** Wspomnienie młodości. Walczyk bez pretensyi . . k. 30
„ 100. **Dombrowski.** Oiseau chéri. Morçeau de Salon k. 30
„ 101. **Lefebury-Wely.** Les cloches du monastère . k 30
„ 102. **Liszt-Chopin.** Moja Pieszczotka . . . . . . k. 40
„ 103. — Życzenie. Transkr. konc . . . . . . . . k. 45
„ 104. — Pierścień-Hulanka. Transkrypcja . . . . . k. 50
„ 105. **Richards. Op. 47.** Traum des Wanderers . . k. 25
„ 106. **Richards. Op. 26.** Victoria Nocturne . . . . . k. 25
„ 107. **Richards. Op. 71.** Abendlied . . . . . . . . k. 25
„ 108. **Sawicki.** Chants religieux. (Kolendy.) No. 1. 2. k. 30
„ 109. — Chants religieux. (Kolendy.) No. 3. 4. . k. 30
„ 110. — Chants religieux. (Kolendy.) No. 5. 6. . k. 30
„ 111. **Suppé.** Marsz z operetki Boccaccio . . . . . k. 40
„ 112. **Terlecki.** Chant sans paroles . . . . . . . . k. 30
„ 113. **Weber.** Walzer eines Wahnsinnigen . . k. 20
„ 114. **Wodnicki.** Pensée . . . . k. 30
„ 115. **Ketterer.** L'Argentine . k. 60
„ 116. **Kwiaty** Polskie Podarek Rs. 1 k. 20
„ 117. **Bach.** Menuetto. . . . k. 15
„ 118. **Beethoven.** Pour Elise . k. 30
„ 119. — Sonata quasi fantasia . k. 30
„ 120. — Sonatine facile . . . k. 20
„ 121. **Chwatal.** Waryacye na temat „Tam na błoniu" . . k. 50
„ 122. **David, Fel.** Pensée fugitive k. 20
„ 123. **Döhler.** Chansons sans mots k. 40
„ 124. **Field.** Nocturne . No. 1 k. 30
„ 125. — „ . No. 5 k. 20
„ 126. **Egghard.** Polka des clochettes . . . . . . . . k. 20
„ 127. **Gounod.** Méditation sur le prélude de Bach . . . k. 40
„ 128. — Śpiew Siebla . . . . k. 30
„ 129. **Heller.** Prélude . . . . . k. 20
„ 130. **Henselt.** Petite Valse . . k. 30
„ 131. **Jungmann.** Tęsknota za ojczyzną (Heimweh) . . k. 40
No. 132. **Kalkbrenner.** La femme du marin . . . . . . . . . k. 30
„ 133. **Keler-Bela.** Marsz Węgierski k. 25
„ 134. **Haydn.** Sonata No. 1 G dur k. 40
„ 135. — Sonata No. 4 D dur . . k. 40
„ 136. **Lenschow.** La Plainte . . k. 20
„ 137. **Leybach.** 1re Nocturne . k. 50
„ 138. **Liszt.** La Gita in Gondola k. 20
„ 139. — Les Glanes . . . . . . k. 20
„ 140. — Romance de Tannhäuser „O du mein Holder" . k. 30
„ 141. **Litolff.** Arabeska . . . k. 30
„ 142. **Merkel.** Polonaise . . . k. 50
„ 143. **Mozart.** Menuetto célèbre k. 30
„ 144. **Mendelssohn-Bartholdy.** Le fileuse . . . . . . . . . k. 30
„ 145. — Na skrzydłach pieśni. k. 20
„ 146. — Kartka z Albumu dziecięcego . . . . . . . . k. 20
„ 147. — Andante z Rondo Capriccioso . . . . . . . k. 20
Transcr. . . . . . . . k. 20
„ 148. **Mozart.** Sonata No. 1 C dur k. 40
„ 149. — Sonata No. 2 G dur . . k. 50
„ 150. **Osborne.** La Traviata. Fant. k. 40
„ 151. **Osmański.** Dwie Siostry Melodya . . . . . . . k. 40
„ 152. — Marsz Kawaleryjski . k. 40
„ 153. — Marsz Żuaw No. 1 . . k. 40
„ 154. — do „ „ 2 . . k. 25
„ 155. — „ „ „ 3 . . k. 50
„ 156. — „ (ułatwiony) 1 . . k. 25
„ 157. **Paganini.** La dernière pensée musicale . . . . k. 20
„ 158. **Pergolese.** Air célèbre „Tre giorni" arrangé per Me-Klauss-Szarwady . . . k. 20
„ 159. **Polonez** Staroświecki ulubiony . . . . . . . . k. 20
„ 160. **Pusch.** Marche triomphale k. 20
„ 161. **Rossini.** Cujus Animam. Air célèbre, arr. par H. Herz k. 40
„ 162. **Schubert-Heller.** Adieu . . k. 40
„ 163. — Ave-Maria . . . . . . k. 20
„ 164. — Meunier-voyageur . . k. 30
„ 165. — — Moment musical . k. 20
„ 166. **Schumann.** Dziecię w uśpieniu . . . . . . . . . k. 20
„ 166. — Warum . . . . . . k. 20
„ 167. **Silas.** Gavotte célèbre . k. 30
„ 168. **Sosnkowski.** O dites lui . k. 20
„ 169. **Spindler.** Niejzapominajka k. 25
„ 170. — Róża Alpejska . . . k. 25
„ 171. **Taubert.** Chanson sans mots. k. 20
„ 172. — Berceuse . . . . . . k. 40
„ 173. **Voss.** Santa Lucia . . . k. 30
„ 174. — Un petit morçeau. Keepsake musical . . . . k. 40
„ 175. **Collina.** Fant. z. op. Traviata k. 40
„ 176. **Voss.** O dites lui. Fantaisie k. 40
„ 177. **Duval.** Dors mon enfant . k. 20
„ 178. **Wollenhaupt.** Romance . . k. 30
„ 179. **Wilmers.** Valse sentimentale k. 20
„ 180. **Meyer.** Nocturne . . . . k. 20
„ 181. **Gounod.** Au Printemps . k. 20
„ 182. — Marguérite . . . . . k. 20
„ 183. **Polonez** Kościuszkowski . k. 20
„ 184. Zbiór ulubionych Polonezów . . . . . . . . Rs. 1. —
„ 185. **Henselt.** Romance . . . k. 20
„ 186. **Schumann.** Petite Romance k. 20
„ 187. **Pacher.** Barcarole . . . k 20
„ 188. **Tal.** L'absence. Romance favorite . . . . . . . k. 40
„ 189. **Osmański.** Marsz Żuaw No. 4 k. 50
„ 190. **Spindler.** Na łące. op. 43 No. 4 . . . . . . . . k. 25

NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

# MARCHE TRIOMPHALE.

PAR

A.M. de Pusch.

Introduction.

MARCHE.

PIANO.

ff p ff p cresc. ff

3 3 3 3

1º 2º

ff f sfz sfz sfz ff

1º 2º

*Legato.*

TRIO

*pp*

1º 2º

*f* *ff*

FINALE.

*ff* *sfz*

1º 2º

*sfz* *sfz* *ff*



FINE